

The copyright © of this thesis belongs to its rightful author and/or other copyright owner. Copies can be accessed and downloaded for non-commercial or learning purposes without any charge and permission. The thesis cannot be reproduced or quoted as a whole without the permission from its rightful owner. No alteration or changes in format is allowed without permission from its rightful owner.



**PENGARUH KETERLIBATAN DALAM MUZIK TERHADAP
KESEJAHTERAAN HIDUP DAN DORONGAN MEMILIH
KURSUS MUZIK DALAM KALANGAN PELAJAR UNIVERSITI**



SHAMSUL AMRI BIN ABDUL MANAP

**SARJANA SAINS (PENGURUSAN MEDIA)
UNIVERSITI UTARA MALAYSIA
2019**



Awang Had Salleh
Graduate School
of Arts And Sciences

Universiti Utara Malaysia

PERAKUAN KERJA TESIS / DISERTASI
(Certification of thesis / dissertation)

Kami, yang bertandatangan, memperakukan bahawa
(We, the undersigned, certify that)

SHAMSUL AMRI ABDUL MANAP

calon untuk Ijazah

(candidate for the degree of)

SARJANA SAINS (PENGURUSAN MEDIA)

telah mengemukakan tesis / disertasi yang bertajuk:

(has presented his/her thesis / dissertation of the following title):

**"PENGARUH KETERLIBATAN DALAM MUZIK TERHADAP KESEJAHTERAAN HIDUP DAN
DORONGAN MEMILIH KURSUS MUZIK DALAM KALANGAN PELAJAR UNIVERSITI"**

seperti yang tercatat di muka surat tajuk dan kulit tesis / disertasi.
(as it appears on the title page and front cover of the thesis / dissertation).

Bahawa tesis/disertasi tersebut boleh diterima dari segi bentuk serta kandungan dan meliputi bidang ilmu dengan memuaskan, sebagaimana yang ditunjukkan oleh calon dalam ujian lisan yang diadakan pada : **18 September 2019.**

That the said thesis/dissertation is acceptable in form and content and displays a satisfactory knowledge of the field of study as demonstrated by the candidate through an oral examination held on:
September 18, 2019.

Pengerusi Viva:
(Chairman for VIVA)

Assoc. Prof. Dr. Rosli Mohammed

Tandatangan
(Signature)

Pemeriksa Luar:
(External Examiner)

Prof. Dr. Shahanum Mohd Shah

Tandatangan
(Signature)

Pemeriksa Dalam:
(Internal Examiner)

Assoc. Prof. Dr. Norsiah Abdul Hamid

Tandatangan
(Signature)

Nama Penyelia/Penyelia-penyelia:
(Name of Supervisor/Supervisors)

Assoc. Prof. Dr. Mohd Sobhi Ishak

Tandatangan
(Signature)

Tarikh:

(Date) **September 18, 2019**

Kebenaran Merujuk

Tesis ini dikemukakan sebagai memenuhi keperluan pengurniaan Ijazah Sarjana daripada Universiti Utara Malaysia. Saya dengan ini bersetuju membenarkan pihak perpustakaan Universiti Utara Malaysia mempamerkannya sebagai bahan rujukan umum. Saya juga bersetuju bahawa sebarang bentuk salinan sama ada secara keseluruhan atau sebahagian daripada tesis ini untuk tujuan akademik perlulah mendapat kebenaran daripada Penyelia Tesis atau Dekan Awang Had Salleh Graduate School of Arts and Sciences terlebih dahulu. Sebarang bentuk salinan dan cetakan bagi tujuan komersil adalah dilarang sama sekali tanpa kebenaran bertulis daripada penyelidik. Pernyataan rujukan kepada penyelidik dan Universiti Utara Malaysia perlulah dinyatakan jika rujukan terhadap tesis ini dilakukan.

Kebenaran untuk menyalin atau menggunakan tesis ini sama ada secara sebahagian atau sepenuhnya hendaklah dipohon melalui :

Dean Awang Had Salleh Graduate School of Arts and Sciences

College of Arts and Sciences

Universiti Utara Malaysia

06010 UUM Sintok

Abstrak

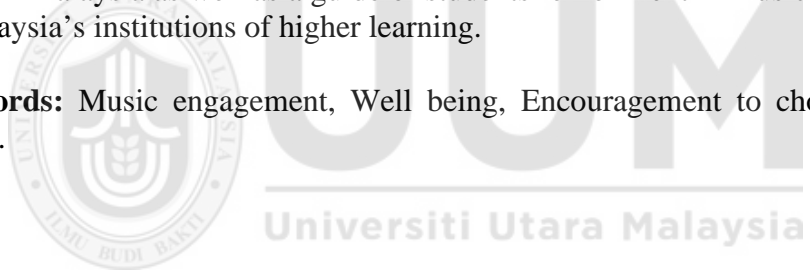
Muzik dilihat sebagai salah satu elemen dan faktor yang mewarnai serta melengkapi pengalaman dan perjalanan kehidupan kita sehari-hari. Walau bagaimanapun, keterlibatan dalam muzik mampu mempengaruhi kesejahteraan hidup individu dan mampu mendorong pelajar universiti memilih kursus muzik. Kajian ini dibuat untuk mengkaji sejauh mana kesahihan keterlibatan dalam muzik ini mempengaruhi kesejahteraan hidup individu dan mampu mendorong pelajar universiti memilih kursus muzik. Berpaksikan Teori Penggunaan dan Pemuasan Kehendak, tiga instrumen yang telah dibangunkan digunakan untuk meneliti kajian ini iaitu Music USE, indeks kesejahteraan peribadi untuk orang dewasa dan pengukuran motivasi. Borang kaji selidik dalam bentuk borang Google telah diedarkan secara dalam talian. Seramai 329 responden yang terdiri daripada pelajar-pelajar yang terlibat dengan pembelajaran formal dan tidak formal berkenaan muzik, iaitu pelajar pengkhususan pengurusan muzik, pelajar kokurikulum muzik dan pelajar aktif Pusat Budaya dan Seni UUM. Data yang diperolehi telah dianalisis secara deskriptif dalam bentuk min dan sisihan piawai berbantuan SPSS. Manakala analisis inferensi dilaksanakan menggunakan Partial Least Square-Structural Equation Modelling (PLS-SEM) berbantuan SMART PLS 3.0. Hasil kajian menunjukkan keterlibatan dalam muzik pada masa dahulu mempengaruhi kesejahteraan hidup setiap individu dan mendorong mereka memilih kursus berkaitan muzik. Berpanduan konsep rangka kerja yang digunakan di dalam kajian ini, pengubahsuaian pada aktiviti keterlibatan, emosi manusia dan juga kursus, membolehkan satu kajian baharu dibuat. Dapatan kajian ini juga boleh dijadikan input kepada indeks kesejahteraan belia di Malaysia serta sebagai panduan pemilihan pelajar untuk menyertai kursus berkaitan muzik di institusi pengajian tinggi awam dan swasta di Malaysia.

Kata Kunci: Keterlibatan dalam muzik, Kesejahteraan hidup, Dorongan memilih kursus muzik.

Abstract

Music is seen as one of the elements and factors that color and compliment our everyday lives. However, the engagement in music can affect the well-being of an individuals and can encourage certain university students to choose music related courses. This study was conducted to examine the extent to which the legitimacy of involvement in the music can affects the wellbeing of an individuals and can encourage a university students to choose a music related courses. Based on the Uses and Gratifications Theory, the three instruments that have been developed have been used to examine this study: Music USE, personal wellbeing index for adult and motivation measures. A survey using the Google form has been distributed online. A total of 329 respondents consisting of students involved with formal and informal learning about music, which is the music management major, music co-curriculum students and active performing students of UUM's Center for Culture and Art. The data obtained were analyzed descriptively in mean and standard deviation of SPSS. While the inference analysis was implemented using Partial Least Square-Structural Equation Modeling (PLS-SEM) with SMARTPLS 3.0. The results show that music involvement in the past influenced the well-being of the individual and encouraged them to choose music related courses. Based on the concept of the framework used in this study, modifications to engagement activities, human emotions and even courses, allow a new study to be made. The findings can also be used as inputs to the youth well-being index in Malaysia as well as a guide of students' enrollment in music-related courses at Malaysia's institutions of higher learning.

Keywords: Music engagement, Well being, Encouragement to choose the music course.



Penghargaan

Dengan Nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillahirabbil 'Aalamin. Selawat dan Salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad SAW, keluarga serta para sahabat baginda sekalian.

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih saya rakamkan untuk penyelia saya, Professor Madya Dr. Mohd. Sobhi Bin Ishak, atas segala nasihat, dorongan, bantuan dan keperihatinan semasa menyempurnakan tesis ini. Bimbingan, pandangan dan tunjuk ajar yang dihulurkan telah banyak membantu sepanjang pengajian dan penyediaan tesis ini. Saya amat menghargai kesabaran Professor Madya Dr. Hj. Mohd. Sobhi Bin Ishak yang tidak jemu-jemu memberikan kekuatan kepada saya untuk menyiapkan tesis ini selain sentiasa bersedia berkongsi ilmu, maklumat dan kepakaran sepanjang beliau menyelia saya. Semangat yang ditonjolkan oleh beliau serta berkat kesabaran dan penelitian yang jitu disamping minat yang mendalam telah memberi motivasi dan keyakinan buat saya untuk menyempurnakan tesis ini. Segala tunjuk ajar serta nasihat dan pengorbanan, In Shaa Allah tidak saya lupakan.

Jutaan terima kasih juga buat Dr. Azizah Sarkowi yang telah banyak meluangkan masa serta memberikan tunjuk ajar dalam membantu saya menyelesaikan tesis saya ini.

Kepada isteri saya, Nor Asiah Binti Abdul Rahman, terima kasih kerana sentiasa memberi kepercayaan dan sokongan tanpa mengenal erti penat kepada saya. Terima kasih kerana menjadi seorang isteri yang penyabar sehingga saya berjaya menyiapkan tesis ini. Kepercayaan dan kesabaran yang diberikan tidak akan saya sia-siakan begitu sahaja. Semua tindakan saya ini adalah untuk memastikan supaya kualiti hidup kita akan meningkat dengan izin Allah S.W.T. Kepada anak saya, Allahyarhamha Naili Hannah, babah sentiasa mengingati dan merindui anakanda. Kepada anak saya, Ann Nissa, semoga tesis ini menjadi dorongan kepada anakanda untuk sentiasa memperkasakan diri dengan ilmu dan terus menimba ilmu tanpa putus asa di masa hadapan. Babah sentiasa sayangkan semua anak-anak babah.

Isi Kandungan

Kebenaran Merujuk.....	ii
Abstrak	iii
Abstract	iv
Penghargaan	v
Isi Kandungan	vi
BAB SATU PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pengenalan.....	1
1.2 Permasalahan Kajian	2
1.3 Persoalan Kajian.....	7
1.4 Objektif Kajian	7
1.5 Kepentingan Kajian	8
1.6 Definisi Operasi.....	9
1.6.1 Kognitif dan Emosi.....	9
1.6.2 Keterlibatan produksi.....	10
1.6.3 Latihan Fizikal	10
1.6.4 Pautan Sosial.....	10
1.6.5 Tarian.....	11
1.7 Penutup.....	11
BAB DUA SOROTAN LITERATUR	12
2.1 Pengenalan.....	12
2.2 Teori Penggunaan dan Pemuasan Kehendak.....	12
2.3 Keterlibatan Dalam Muzik	13
2.4 Kesejahteraan Hidup	15
2.5 Dorongan Memilih Kursus Muzik	18
2.6 Kerangka Konseptual Kajian.....	19
2.7 Penutup.....	21
BAB TIGA METODOLOGI.....	22
3.1 Pengenalan.....	22
3.2 Rekabentuk Kajian	22
3.3 Populasi Dan Teknik Persampelan.....	22
3.4 Instrumen Kajian	24

3.4.1	Keterlibatan Dalam Muzik.....	24
3.4.2	Kesejahteraan Hidup.....	25
3.4.3	Dorongan Memilih Kursus Muzik.....	26
3.5	Kaedah Pengumpulan Data	26
3.6	Penganalisan Data.....	27
3.7	Penutup	29
BAB EMPAT DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN.....		30
4.1	Pengenalan.....	30
4.2	Profil Responden	30
4.3	Analisis Deskriptif.....	34
4.3.1	Kesejahteraan Hidup.....	34
4.3.2	Keterlibatan Dalam Muzik.....	36
4.3.3	Dorongan Memilih Kursus Muzik.....	45
4.4	Pengujian Model Hipotesis Kajian.....	51
4.4.1	Kesahan Dan Kebolehpercayaan	52
4.4.2	Penilaian Kebolehpercayaan Setiap Indikator	52
4.4.3	Penilaian Kesahan Konvergen	53
4.4.4	Penilaian Fornell-Larcker	54
4.4.5	Penilaian Kesahan Diskriminan.....	54
4.5	Kesahan dan Kebolehpercayaan Konstruk Kesejahteraan Hidup	57
4.5.1	Penilaian Ketekalan Dalaman.....	58
4.5.2	Penilaian Kebolehpercayaan Setiap Indikator	58
4.5.3	Penilaian Kesahan Konvergen	58
4.5.4	Penilaian Fornell-Larcker	59
4.5.5	Penilaian Kesahan Diskriminan.....	59
4.6	Kesahan dan Kebolehpercayaan Konstruk Dorongan Memilih Kursus Muzik.....	61
4.6.1	Penilaian Ketekalan Dalaman.....	62
4.6.2	Penilaian Kebolehpercayaan Setiap Indikator	62
4.6.3	Penilaian Kesahan Konvergen	62
4.6.4	Penilaian Fornell-Larcker	63
4.6.5	Penilaian Kesahan Diskriminan.....	64
4.6.6	Penilaian Nisbah Heterotrait-Monotrait (HTMT).....	65
4.7	Penilaian Model Struktur.....	66

4.7.1	Penilaian Kolineariti	66
4.7.2	Kesignifikanan Hubungan Dalam Model Struktur	67
4.8	Penutup	69
BAB LIMA RINGKASAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN.....		70
5.1	Pendahuluan	70
5.2	Dapatan Kajian	70
5.2.1	Pengujian Objektif Kajian.....	70
5.3	Implikasi Kajian	71
5.3.1	Implikasi Teoritikai.....	71
5.3.2	Implikasi Metodologi.....	72
5.3.3	Implikasi Praktikal.....	72
5.4	Cadangan Kajian Lanjutan	73
5.5	Kesimpulan.....	76
RUJUKAN		77
LAMPIRAN		80
Lampiran 1 Soal Selidik Pengaruh Keterlibatan Dalam Muzik Terhadap Kesejahteraan Hidup		80



Senarai Jadual

Jadual 3	Jumlah Populasi Berdasarkan Kumpulan Bidang Muzik di UUM..	22
Jadual 4.1	Taburan Responden mengikut Jantina dan Umur (n=329).....	29
Jadual 4.2	Taburan Responden mengikut Tahap Pendidikan, Bidang Pengajian dan Semester Pengajian (n=329).....	30
Jadual 4.3	Taburan Responden mengikut Pendapatan Isi Rumah (n=329).....	31
Jadual 4.4	Taburan Responden mengikut Tahap Pendidikan Tertinggi Dalam Muzik dan Sijil Gred Muzik Yang Dimiliki (n=329).....	32
Jadual 4.5	Analisis Deskriptif Personal Wellbeing Index - Adult(PWI-A), Kesejahteraan Umum(KU) & Kesejahteraan Subjektif(KS) (n=329).....	34
Jadual 4.6	Analisis Deskriptif MUSE(Music Use) – Index of Music Listening(IML) (n = 329).....	36
Jadual 4.7	Analisis Deskriptif MUSE(Music Use) – Index of Music Instrument Playing(IMIP)(n = 329).....	38
Jadual 4.8	Analisis Deskriptif MUSE(Music Use) – Index of Music Training(IMT)(n = 329).....	39
Jadual 4.9	Pemuatan Faktor berdasarkan analisis komponen utama menggunakan putaran varimax terhadap 24 item soalan yang diadaptasi dari MUSE (N=329).....	40
Jadual 4.10	Analisis Deskriptif Gaya Penglibatan Muzik I(MUSE) – Regulasi Kognitif dan Emosi(KE)(n=329).....	42
Jadual 4.11	Analisis Deskriptif Gaya Penglibatan Muzik II(MUSE) – Keterlibatan Produksi(KP).....	43
Jadual 4.12	Analisis Deskriptif Gaya Penglibatan Muzik III(MUSE) – Pautan Sosial(PS).....	44
Jadual 4.13	Analisis Deskriptif Gaya Penglibatan Muzik I(MUSE) – Latihan Fizikal(LF)(n=329).....	45
Jadual 4.14	Analisis Deskriptif Gaya Penglibatan Muzik I(MUSE) – Tarian(TR)(n=329).....	45
Jadual 4.15	Analisis Deskriptif DMKM – Kompetensi Diri(KD)(n=329).....	46
Jadual 4.16	Analisis Deskriptif DMKM – Minat(MI).....	48

Jadual 4.17	Analisis Deskriptif DMKM – Kepentingan(PT).....	49
Jadual 4.18	Analisis Deskriptif DMKM – Kebergunaan(BG).....	50
Jadual 4.19	Analisis Deskriptif DMKM – Kesukaran(TS).....	51
Jadual 4.20	Kesahan Konvergen dan Kebolehpercayaan KDM.....	54
Jadual 4.21	<i>Fornell-Larker Criterion</i> Komponen KDM.....	55
Jadual 4.22	Pemuatan-Silang Komponen KDM.....	56
Jadual 4.23	Nisbah Heterotrait-Monotrait (HTMT) Komponen KDM.....	57
Jadual 4.24	Kesahan Konvergen dan Kebolehpercayaan KH.....	59
Jadual 4.25	<i>Fornell-Larker Criterion</i> Komponen KH.....	60
Jadual 4.26	Pemuatan-Silang Komponen KH.....	60
Jadual 4.27	Nisbah Heterotrait-Monotrait (HTMT) Komponen KH.....	61
Jadual 4.28	Kesahan Konvergen dan Kebolehpercayaan DMKM.....	63
Jadual 4.29	<i>Fornell-Larker Criterion</i> Komponen DMKM.....	64
Jadual 4.30	Pemuatan-Silang Komponen DMKM.....	65
Jadual 4.31	Nisbah Heterotrait-Monotrait (HTMT) Komponen DMKM.....	66
Jadual 4.32	Penilaian Kolineariti Konstruk.....	67
Jadual 4.33	Kesignifikanan Hubungan Dalam Model Struktur.....	68
Jadual 4.34	Penilaian Kesignifikan dan Kerelevanan Hubungan Dalam Model Struktur.....	69

Senarai Rajah

Rajah 3.1	Kerangka Konseptual Kajian.....	20
Rajah 4.1	Hasil Analisis Model Hipotesis Kajian.....	52
Rajah 4.2	Hasil Analisis Model Hipotesis Kajian.....	58
Rajah 4.3	Hasil Analisis Model Hipotesis Kajian.....	62
Rajah 4.4	Model Struktur.....	68



Senarai Singkatan

MUSE	Music Use
IML	Index of Music Listening
IMIP	Index of Music Instrument Playing
IMT	Index of Music Training
PWI-A	Personal Wellbeing Index - Adult
KDM	Keterlibatan Dalam Muzik
KE	Regulasi Kognitif dan Emosi
KP	Keterlibatan Produksi
PS	Pautan Sosial
LF	Latihan Fizikal
TR	Tarian
KH	Kesejahteraan Hidup
KU	Kesejahteraan Umum
KS	Kesejahteraan Subjektif
DMKM	Dorongan Memilih Kursus Muzik
KD	Kompetensi Diri
MI	Minat
PT	Kepentingan
BG	Kebergunaan
TS	Kesukaran

BAB SATU

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Industri muzik kini telah menjadi satu industri yang penting dalam pembangunan negara. Ia menyumbang antara RM5.5 bilion dan RM6.1 bilion kepada Keluaran Dalam Negara Kasar (KDNK) setiap tahun (KKKM, 4 Mei 2017). Kajian yang dijalankan oleh Persatuan Industri Rakaman Malaysia (RIM) mengenai impak ekonomi industri muzik Malaysia sejak 2011 hingga 2015 menunjukkan bahawa industri ini telah berjaya mewujudkan di antara 75,000 dan 83,000 peluang pekerjaan setiap tahun. Kejayaan ini adalah selari dengan Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) yang dilancarkan pada tahun 2011 sebagai sebahagian daripada Program Transformasi Ekonomi (RIM, 2014).

Perkembangan pesat ini menjadi satu indikator bahawa masyarakat Malaysia sebenarnya telah terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam industri muzik sama ada sebagai penggiat atau sekurang-kurangnya sebagai pengguna. Keterlibatan dalam muzik di negara ini masih dianggap sebagai suatu unsur hiburan sungguhpun statistik menunjukkan peningkatan penjana ekonomi dan penyertaan tinggi masyarakat dalam industri muzik. Sehingga kini, tidak banyak kajian atau fokus kajian diberikan kepada pengaruh keterlibatan dalam muzik terhadap kesejahteraan hidup dan pilihan sebagai kerjaya khususnya dalam kalangan generasi muda belia di Malaysia.

RUJUKAN

- Brodie, R. J., Hollebeek, L. D., Jurić, B., & Ilić, A. (2011). Customer Engagement. *Journal of Service Research*, 14(3), 252-271. doi:10.1177/1094670511411703
- Chin, T., & Rickard, N. S. (2012). The Music USE (MUSE) Questionnaire: An Instrument to Measure Engagement in Music. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 29(4), 429-446. doi:10.1525/mp.2012.29.4.429
- Custodero, L. A. (2005). Observable indicators of flow experience: a developmental perspective on musical engagement in young children from infancy to school age. *Music Education Research*, 7(2), 185-209. doi:10.1080/14613800500169431
- Executive summary of “Musical intelligence: explication, measurement, and implication for consumer behavior”. (2014). *Journal of Consumer Marketing*, 31(4). doi:10.1108/jcm-05-2014-0989
- Fuziah Kartini, H.B. (2004). *Akademi Fantasia: Dimensi Baru Budaya Populer di Malaysia. Penyertaan dalam Komunikasi- Hak, Bentuk dan Dasar*. Bangi: Pusat Pengajian Media dan Komunikasi, UKM.
- Ghazali, M. A. (2016). kajian kes: sejauhmana rancangan realiti tv mempengaruhi aspek norma dan nilai dalam kehidupan penonton golongan muda. Proceeding of the 3rd International Conference on Management & Muamalah 2016.
- Hargreaves, D. J. (2009). *The social psychology of music*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Holbrook, M. B., & Anand, P. (1990). Effects of Tempo and Situational Arousal on the Listeners Perceptual and Affective Responses to Music. *Psychology of Music*, 18(2), 150-162. doi:10.1177/0305735690182004
- Ii, G. C. (1990). Music, Mood, and Marketing. *Journal of Marketing*, 54(4), 94. doi:10.2307/1251762
- International Wellbeing Group (2013). *Personal Wellbeing Index: 5th Edition*. Melbourne: Australian Centre on Quality of Life, Deakin University. Dimuat turun daripada <http://www.deakin.edu.au/research/acqol/instruments/wellbeing-index/index.php>
- Jankovich, R. (2013). Music as Engagement. *Hit Brands*, 81-90. doi:10.1057/9781137271488_5
- Kellaris, J. J. (n.d.). Music and Consumers. *Handbook of Consumer Psychology*. doi:10.4324/9780203809570.ch33

- KKKM (4 Mei 2017). Bernama: 04 Mei 2017: Kepentingan penggiat industri muzik tempatan akan dilindungi – Salleh. Diperolehi daripada http://www.kkmm.gov.my/index.php?option=com_content&view=article&id=11907:&c atid=118:&Itemid=254&lang=en
- Laughey, D. (2006). *Music and youth culture*. Edinburgh University Press.
- Lee, L. T. (2017, 6 April). Mental masalah kesihatan kedua terbesar di Malaysia?. Dimuat turun daripada <http://www.utusan.com.my/rencana/utama/mental-masalah-kesihatan-kedua-terbesar-di-malaysia-1.466149#ixzz5AcjOXwpK>
Mstar Online. (11 Januari 2018). 'Ku Rela Dibenci' Terima Pengiktirafan Malaysia Book Of Records. Dimuat turun daripada <http://www.mstar.com.my/hiburan/berita-hiburan/2018/01/11/aiman-tino-rekod/#KQS3gei9boViuWk4.99>
- Lent, R. W., Brown, S. D., & Hackett, G. (1994). Toward a unifying social cognitive theory of career and academic interest, choice, and performance. *Journal of vocational behavior*, 45(1), 79-122.
- McPherson, G. E., & O'Neill, S. A. (2010). Students' motivation to study music as compared to other school subjects: A comparison of eight countries. *Research Studies in Music Education*, 32(2), 101-137.
- McPherson, G. E., Osborne, M. S., Barrett, M. S., Davidson, J. W., & Faulkner, R. (2015). Motivation to study music in Australian schools: The impact of music learning, gender, and socio-economic status. *Research Studies in Music Education*, 37(2), 141-160.
- Mollen, A., & Wilson, H. (2010). Engagement, telepresence and interactivity in online consumer experience: Reconciling scholastic and managerial perspectives. *Journal of Business Research*, 63(9-10), 919-925. doi:10.1016/j.jbusres.2009.05.014
- Münte, T. F., Altenmüller, E., & Jäncke, L. (2002). The Musician's Brain as a Model of Neuroplasticity. *Neuroscience: Nature Review*, 3, 473-478. doi:10.1038/nrn843
- Norshafawati S., Asiah, S. & Fuziah Kartini, H. B. (2010). Muzik dan Pembangunan Sosial: Paparan Dasar Industri Hiburan Dalam Akhbar-Akhbar Malaysia. *Jurnal Komunikasi*, 26(2). 47-65.
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2006). Message in a Ballad. *Psychological Science*, 17(3), 236-242. doi:10.1111/j.1467-9280.2006.01691.x
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2007). The content and validity of music-genre stereotypes among college students. *Psychology of Music*, 35(2), 306-326. doi:10.1177/0305735607070382
- Schubert, E. (2004). Modeling Perceived Emotion with Continuous Musical Features. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 21(4), 561-585. doi:10.1525/mp.2004.21.4.561

- Slemp, G. R., Kern, M. L., & Vella-Brodrick, D. A. (2015). Workplace Well-Being: The Role of Job Crafting and Autonomy Support. *Psychology of Well-Being*, 5(1). doi:10.1186/s13612-015-0034-y
- Smith, P. C., & Curnow, R. (1966). "Arousal hypothesis" and the effects of music on purchasing behavior. *Journal of Applied Psychology*, 50(3), 255-256. doi:10.1037/h0023326
- Susino, M., & Schubert, E. (2018). Cultural stereotyping of emotional responses to music genre. *Psychology of Music*, 0305735618755886.
- Utusan Malaysia (14 November 2015). Potensi kerjaya pemuzik. Dimuat turun daripada <http://www.utusan.com.my/gaya-hidup/keluarga/potensi-kerjaya-pemuzik-1.157909>
- Weinberg, M. K., & Joseph, D. (2017). If you're happy and you know it: Music engagement and subjective wellbeing. *Psychology of Music*, 45(2), 257-267. doi:10.1177/0305735616659552
- Wigfield, A., Tonks, S., & Klauda, S. L. (2009). Expectancy-value theory. *Handbook of motivation at school*, 55-75.
- Yang, J. (2017). Korean Black music and its culture: Soul, funk, and hip-hop. *Made in Korea: Studies in popular music*, 95-106.
- Zaharul Lailiddin, S. (2011). Memperkasa Pendidikan Muzik Di Malaysia - Merekayasa Pendidikan Guru Muzik. Dimuat turun daripada <http://joechelliah.blogspot.my/2011/02/memperkasa-pendidikan-muzik-di-malaysia.html>

LAMPIRAN 1



Soal Selidik Pengaruh Keterlibatan Dalam Muzik Terhadap Kesejahteraan Hidup

Soal selidik ini adalah merupakan sebahagian kajian bagi memenuhi keperluan pengajian Sarjana Sains Pengurusan Media. Maklumat yang diberikan adalah untuk tujuan akademik sahaja. Segala maklumat peribadi yang dinyatakan tidak akan digunakan untuk sebarang tujuan lain yang boleh menjejaskan kedudukan perjawatan tuan/puan. Kerjasama tuan/puan amatlah diharapkan untuk menjawab dengan ikhlas. Sekian, terima kasih.

Penyelidik:

Shamsul Amri Bin Abdul Manap

Sarjana Sains Pengurusan Media
Pusat Pengajian Teknologi Multimedia dan Komunikasi
Kolej Sastera dan Sains
Universiti Utara Malaysia

Soal Selidik Pengaruh Keterlibatan Dalam Muzik Terhadap Kesejahteraan Hidup

Assalamualaikum dan Salam Sejahtera kepada Saudara dan Saudari yang sudi menjawab soal selidik ini. Kajian ini dilaksana untuk memenuhi keperluan pengajian saya dalam bidang Ijazah Sarjana Sains Pengurusan Media Secara Penyelidikan. Kesudian saudara dan saudari menjawab soal selidik ini amatlah dihargai. Segala maklumat peribadi dalam bahagian demografi hanyalah untuk tujuan akademik semata-mata. Jasabaik saudara dan saudari menjawab soal selidik ini saya dahulukan dengan ucapan TERIMA KASIH.

A. Demografi

1. **[A1] Jantina**

Mark only one oval.

- ☐ Lelaki
☐ Perempuan

2. **[A2] Umur (Contoh Jawapan - Jika berumur 19 tahun, tulis) 19**

3. **[A3] Tahap Pendidikan Tertinggi**

Mark only one oval.

- ☐ Sijil Matrikulasi
☐ STPM
☐ STAM
☐ Diploma

4. **[A4] Bidang Pengajian (Contoh jawapan - Jika Ijazah Sarjana Muda Industri Kreatif, tulis) BCIM**

5. **[A5] Semester Pengajian (Contoh jawapan - Jika Semester 2, tulis) 2**

6. **[A6] Anggaran Pendapatan Isirumah (iaitu pendapatan keseluruhan keluarga)**

Mark only one oval.

- ☐ Kurang RM1500
- ☐ RM1501 hingga RM3000
- ☐ RM3001 hingga RM4500
- ☐ RM4501 hingga RM6000
- ☐ RM6001 hingga RM7500
- ☐ RM7501 ke atas

7. **[A7] Tahap Pendidikan Tertinggi Dalam Muzik (Jika Ada)**

Mark only one oval.

- ☐ Tiada
- ☐ ABRSM Gred 1 - 8 (atau setaraf dengannya untuk mana-mana alat muzik) DIPLOMA(berkaitan audio/muzik)
- ☐ Sijil Khas atau Lain-lain

8. **[A8] Sijil Gred Muzik yang dimiliki (jika ada)**

Mark only one oval.

- ☐ Tiada
- ☐ ABRSM (Gred 1 - 3)
- ☐ ABRSM (Gred 4 - 6)
- ☐ ABRSM(Gred 7 - 8)
- ☐ DIPLOMA AUDIO
- ☐ DIPLOMA MUZIK
- ☐ DIPLOMA(berkaitan seni persembahan cth. Tarian/Lakonan)
- ☐ Sijil Khas (Audio / Muzik / Seni Persembahan / Lakonan / Teater Dll. yang berkaitan)

B: Keterlibatan Dalam Muzik

9. **[B1] Secara purata, berapa kerapkah anda mendengar muzik dalam seminggu? / On average, how often do you listen to music in a week?**

Mark only one oval.

	0	1	2	3	4	5	6	
Tidak Berkaitan / Tidak Mendengar Langsung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mendengar

10. [B2] Secara purata, berapa jamkah anda peruntukkan untuk mendengar muzik dalam sehari? / On average, how many hours do you purposely listen to music a day? *Mark only one oval.*

	0	1	2	3	4	5	6	
Tidak Berkaitan / Tidak Mendengar Langsung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mendengar

11. [B3] Pernahkah anda bermain / adakah anda memainkan alat muzik? / Have you played / do you play a music instrument?
Mark only one oval.

	0	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju/Tidak Berkaitan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

12. [B4] Di kemuncak minat anda, berapa jam sehari anda bermain / berlatih dengan alat muzik? / At the peak of your interest, how many hours per day did you play / practise the music instrument?

13. [B5] Berapa lama sejak kali terakhir anda memainkan alat muzik secara kerap?(cth. semalam / minggu lepas dll.) / How long since you last regularly played a music instrument?(eg. yesterday / last week etc.)

14. [B6] Apakah tahap latihan muzik formal tertinggi yang pernah anda terima? (cth. ABRSM Gred 8 Piano) / What is the highest level of formal music training you have received? (eg. ABRSM Gred 8 Piano)

15. [B7] Apa jenis latihan muzik lain yang pernah anda terima? (cth. latihan kompang, latihan dikir barat dll.) / What other type of music training did you receive? (eg. kompang training, dikir barat training etc.)

16. **[B8] Adakah anda telah menyelesaikan peperiksaan muzik AMEB (atau setaraf seperti ABRSM)? / Have you completed AMEB (or equivalent such as ABRSM) music examinations?**

Mark only one oval.

- ☐ Yes
☐ No
☐ Other: _____

17. **[B9] Saya sering mendengar muzik apabila saya berasa susah hati / I often listen to music when I'm feeling down**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

18. **[B10] Jenis muzik yang tertentu membuatkan saya berasa lebih baik / Specific types of music make me feel better**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

19. **[B11] Muzik sering menghilangkan tekanan di penghujung hari / Music often takes away tension at the end of the day**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

20. **[B12] Saya sering mendengar lagu-lagu baru / I often listen to new compositions** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

21. **[B13] Saya menggunakan jenis muzik tertentu untuk melalui masa-masa yang sukar / I use a particular type of music to get me through tough times**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

22. **[B14] Muzik sering menjadi sumber inspirasi saya / Music is often a source of inspiration for me**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

23. **[B15] Sesetengah jenis muzik membantu saya berfikir / Certain types of music help me think**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

24. **[B16] Menguasai genre muzik (lagu) tertentu memberi saya pengiktirafan yang lebih besar sebagai penghibur / Mastering a piece of music gives me greater recognition as a performer**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

25. **[B17] Saya sering memainkan bahagian-bahagian muzik (lagu) yang mencabar / I often play challenging pieces**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

26. **[B18] Latihan membantu saya meningkatkan kemahiran bermain muzik saya / Practice helps me improve my music playing skills**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

27. **[B19] Membuat persembahan muzik memberikan kepuasan emosi kepada saya / Performing music is emotionally rewarding for me**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

28. **[B20] Saya sering mendapat pengiktirafan dari rakan-rakan kerana bermain muzik secara berkumpulan / I often get recognition from my friends for playing in a group** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

29. **[B21] Saya sering bersemangat untuk menghadiri latihan muzik dengan rakan-rakan saya / I often look forward to attending music practices with my friends** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

30. **[B22] Mampu untuk membuat penambahbaikan ketika persembahan muzik membuat saya rasa puas / Being able to improvise whilst playing music gives me a great sense of satisfaction** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

31. **[B23] Persembahan muzik saya menunjukkan pengetahuan saya tentang teori muzik / Music performance demonstrates my knowledge of music theory** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

32. **[B24] Saya berasa gembira apabila persembahan saya mendapat tepukan / I feel good when my performance is applauded** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

33. **[B25] Mempunyai citarasa muzik yang sama membantu saya berhubung dengan rakan-rakan / Having a similar taste in music often helps me relate better to my peers** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

34. **[B26] Saya mendapat lebih ramai kawan apabila kami menyukai jenis muzik yang sama / I am able to make more friends when we like the same type of music**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

35. **[B27] Terdapat jaringan yang lebih besar dengan rakan-rakan apabila kami menyukai muzik yang sama / There is a greater connection with my friends when we like the same music**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

36. **[B28] Mendengar muzik ketika bersenam sering membantu untuk saya bersenam lebih lama / Listening to music whilst exercising often helps me exercise for longer**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

37. **[B29] Muzik meningkatkan tahap daya tahan fizikal saya / Music improves my physical endurance level**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

38. **[B30] Muzik memberikan saya rentak yang bagus untuk bersenam / Music provides me with a good pace for exercising**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

39. **[B31] Tarian membuat saya sihat / Dancing keeps me fit**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

40. [B32] Tarian adalah luahan perasaan saya / Dance is an expression of my feelings *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Bersetuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Bersetuju

C: Kepuasan dengan Kehidupan secara Keseluruhan

41. [C1] Sila fikirkan tentang kehidupan dan keadaan peribadi anda sekarang, adakah anda berpuas hati dengan kehidupan anda secara keseluruhannya? / Thinking about your own life and personal circumstances, how satisfied are you with your life as a whole? *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

42. [C2] Adakah anda berpuas hati dengan taraf hidup anda sekarang? / How satisfied are you with your current standard of living? *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

43. [C3] Adakah anda berpuas hati dengan tahap kesihatan anda sekarang? / How satisfied are you with your current health? *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

44. **[C4] Adakah anda berpuas hati dengan pencapaian hidup anda sekarang? / How satisfied are you with what you are achieving in your current life?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

45. **[C5] Adakah anda berpuas hati dengan hubungan peribadi anda? / How satisfied are you with your personal relationships?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

46. **[C6] Adakah anda berpuashati dengan tahap rasa selamat kepada diri anda? / How satisfied are you with how safe you feel?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

47. **[C7] Adakah anda berpuashati dengan bagaimana anda rasa sebagai sebahagian daripada komuniti? / How satisfied are you with feeling part of your community?** *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

48. **[C8] Adakah anda berpuashati dengan keselamatan masa depan anda? / How satisfied are you with your future security?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sangat Tidak Puashati (Very Dissatisfied)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Puashati (Very Satisfied)

D: Dorongan Memilih Kursus Muzik

49. **[D1] Berapa baguskah anda pada setiap matapelajaran berkaitan muzik/audio? / How good are you at each of music/audio related subjects?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Baik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Baik

50. **[D2] Berapa baikkah yang anda fikir anda akan lakukan untuk matapelajaran berkaitan muzik/audio tahun ini? / How well do you think you will do in music/audio related subjects this year?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Baik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Baik

51. **[D3] Sekiranya anda meletakkan diri anda di kalangan semua pelajar di dalam kelas anda dari yang terbaik kepada yang paling teruk, di manakah anda untuk matapelajaran tersebut? / If you were to order all of the students in your class from best to worst, where would you put yourself for each of the following subjects?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Sangat Teruk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Baik

52. **[D4] Berbanding dengan pelajar lain di kelas, berapa baikkah anda harap untuk lakukan dalam setiap matapelajaran berkaitan muzik/audio untuk tahun ini? / Compared to other students in your class, how well do you expect to do this year in each music/audio related subjects?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Sangat Teruk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Baik

53. [D5] Di universiti, adakah anda gemar untuk mempelajari matapelajaran berkaitan muzik/audio? / At university, how much do you like learning music/audio related subjects?

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Suka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Suka

54. [D6] Di universiti, adakah anda dapati matapelajaran berkaitan muzik/audio ini menarik? / At university, how interesting do you find music/audio related subjects? *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Setuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Setuju

55. [D7] Pada pendapat anda, adakah penting untuk mempelajari matapelajaran berkaitan muzik/audio? / For you, how important is it to learn music/audio related subjects? *Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Tidak Penting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Penting

56. [D8] Pada pendapat anda, berapa pentingkah untuk membuat yang terbaik pada matapelajaran berkaitan muzik/audio? / For you, how important is it to be good at music/audio related subjects?

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Penting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Penting

57. [D9] Pada pendapat anda, berapa pentingkah untuk mendapatkan keputusan yang baik dalam matapelajaran berkaitan muzik/audio? / For you, how important is it to get good school results in music/audio related subjects?

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Penting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Penting

58. **[D10] Secara umumnya, adakah apa yang anda pelajari dalam setiap matapelajaran ini berguna?/ In general, how useful is what you learn in each of these subjects?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Setuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Setuju

59. **[D11] Berapa bergunakah matapelajaran berkaitan muzik/audio ini berbanding aktiviti lain anda? / How useful are music/audio related subjects compared to your other activities?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Berguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Berguna

60. **[D12] Berapa bergunakah anda mempelajari matapelajaran berkaitan muzik/audio untuk anda apabila anda tamat belajar dan mendapatkan pekerjaan? / How useful do you think learning the music/audio related subjects will be for you when you leave school and get a job?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Berguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Berguna

61. **[D13] Berapa bergunakah mempelajari matapelajaran berkaitan muzik/audio untuk kehidupan seharian anda di luar kelas? / How useful is learning the music/audio related subjects for your daily life outside school?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Berguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Berguna

62. **[D14] Adakah jumlah usaha yang banyak untuk matapelajaran tersebut memberikan manfaat yang banyak pada anda? / How worthwhile for you is the amount of effort it takes to do the following subjects?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Tidak Setuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Setuju

63. **[D15] Berapa sukarkah matapelajaran berkaitan muzik/audio untuk anda? / How hard are the music/audio related subjects for you?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Sangat Susah	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mudah

64. **[D16] Berbanding subjek anda yang lain, berapa sukarkah matapelajaran berkaitan muzik/audio? / Compared to your other school subjects, how hard are the music/audio related subjects?**

Mark only one oval.

	1	2	3	4	5	
Sangat Susah	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mudah

